	Acciones adelantadas en territorio				Recolección de información		Reflexiones logísticas	Síntesis de pistas
Colegio	Estudiantes	Docentes	Familias	Comunidad	Instrumentos aplicados	Materiales cocreados	Gestiones burocratico-admin	
KIMI PERNIA DOMICÓ IED	En primer lugar, ya se llevaron a cabo tres sesiones de talleres de cartografía. En la segunda sesión, con la participación de cuatro chicos, se logró construir una cartografía general. Sin embargo, la asistencia fue irregular y presentó dificultades.	Se mantiene un diálogo constante con la docente de ciencias sociales, Angie Suárez, con quien se han coordinado todas las actividades relacionadas con los ObEE. Asimismo, se le han compartido los diarios de campo con el fin de recibir su retroalimentación. De igual forma, se tiene programada una sesión de trabajo orientada a la construcción de la ruta de socialización y a la coelaboración de material pedagógico.	El coordinador indicó que facilitará el contacto del representante de padres de familia con el fin de llevar a cabo la coordinación de la entrevista.	Hasta el momento, no se ha llevado a cabo la coordinación de entrevistas con la comunidad en un sentido más amplio.	Talleres OBEE hasta el tercero; Taller mismidad; Taller cartografía; Observación	Los ajustes a los talleres de ObEE y a los talleres de mismidad, realizados en conjunto con las docentes, se encuentran registrados en las respectivas carpetas de trabajo de campo.	En relación con la coordinación institucional, resultó difícil depender de esta instancia para la conformación de los grupos de trabajo, debido al alto volumen de responsabilidades que maneja. En ese sentido, fue más viable realizar el proceso directamente con docentes interesados en la investigación, quienes además comparten enfoques metodológicos afines para el trabajo con los estudiantes.	Como síntesis preliminar de las pistas emergentes, se identifican algunos elementos clave en torno a la construcción de la otredad. Uno de los más relevantes es el factor etario, el cual aparece de manera reiterada en las interacciones. En algunos casos, se expresa como un interés por 'parchar' o relacionarse con estudiantes de mayor edad; sin embargo, simultáneamente, estas interacciones también son percibidas como una posible amenaza o como algo que no debería ocurrir. De igual manera, algunos estudiantes manifiestan temor frente a las relaciones con compañeros mayores, asociándolas con posibles conductas agresivas, molestias o interferencias en sus dinámas de juego. Esta percepción evidencia cómo la diferencia de edad actúa como un marcador de alteridad desde etapas tempranas. Asimismo, se observa que, en el grupo de tercero del taller de mismidad, un estudiante en condición de extraedad era claramente construido como 'otro', tanto en las interacciones cotidianas como en las propias verbalizaciones de sus compañeros. No obstante, es importante señalar que esta construcción de la otredad no se limita al factor etario, sino que
	Se han realizado tres talleres de ObEE con dos grupos distintos: uno conformado por participantes de 6 a 7 años y otro de 8 a 9 años, lo que da un total de seis talleres de ObEE. Hasta el momento, se han sistematizado cuatro de ellos, los cuales se encuentran organizados en las respectivas carpetas de trabajo de campo.	Por otra parte, ya se ha establecido una relación de trabajo con la profesora de primaria Marcela Sandoval, con quien se ha trabajado la metodología del taller de mismidad. Igualmente, se le ha compartido el primer diario de campo correspondiente a este taller, y actualmente se está a la espera de su retroalimentación. Finalmente, se programará, en la última semana de mayo, un espacio de entrevistas con las docentes.						El tema de género también emerge como un eje central en la construcción de la otredad. En este sentido, se identifica la presencia de dinámicas asociadas a la 'conquista' que median fuertemente las relaciones entre los estudiantes. Se evidencia un reconocimiento social y cierto prestigio asignado a los niños que son percibidos como 'conquistadores' o que tienen novia, mientras que entre las niñas surgen tensiones vinculadas a celos o rivalidades en torno a estas relaciones. Asimismo, se observan expectativas normativas sobre el comportamiento femenino que delimitan de manera estricta lo que es socialmente aceptable. Por un lado, se sanciona negativamente a las niñas que manifiestan interés afectivo de forma considerada 'excesiva', al ser catalogadas como 'busconas'. Por otro lado, aquellas que se distancian o rechazan este tipo de dinámicas pueden ser objeto de estigmatización, por ejemplo, mediante señalamientos como 'lesbianas'. Esto da cuenta de un marco normativo rígido que regula las expresiones de género y sexualidad desde edades tempranas, contribuyendo a la producción de formas específicas de alteridad.
	Hasta la fecha, se ha desarrollado un taller de mismidad y el segundo se encuentra programado para el martes 2 de junio. El primer taller ya ha sido sistematizado y forma parte de los registros de trabajo de campo.	Se dispone de una base de datos con la información de contacto de todos los docentes del área de sociales que han manifestado su disposición para participar en entrevistas.						Otro aspecto relevante es la forma en que los estudiantes comprenden y categorizan las diferencias de clase social. En este sentido, categorías como 'fiero' y 'gomelo' resultan centrales en su manera de interpretar las relaciones, no solo al interior del colegio, sino también en contextos externos. Se evidencia una cierta conciencia de pertenecer a sectores de clase baja, expresada en la identificación de sí mismos como 'fieros', especialmente en relación con estudiantes de mayor edad. Esta autoidentificación convive, a su vez, con formas de distanciamiento y desvalorización hacia lo 'gomelo', entendido como algo ajeno, artificial o 'falso'. Estas categorías no solo funcionan como etiquetas descriptivas, sino que operan como marcadores de identidad y alteridad, estructurando jerarquías simbólicas y formas de reconocimiento o rechazo entre los estudiantes.
								a dimensión racial también ha sido mencionada por los estudiantes en distintos niveles. Se observa una ambivalencia en su tratamiento, ya que, por un lado, los propios estudiantes parecen reconocer que se trata de una forma más profunda o grave de generar diferenciación; sin embargo, al mismo tiempo, admiten —de manera implícita— que estas prácticas ocurren y que son conscientes de ellas. En el caso de los niños más pequeños, durante el taller de mismidad, se evidenció que algunos reconocen situaciones de rechazo hacia un compañero por su condición racial. No obstante, este reconocimiento se dio en voz baja, a través de cuchicheos, lo que sugiere una conciencia de que el uso de estas categorías es problemático o socialmente cuestionado. Esta situación da cuenta de una relación ambivalente con lo racial: aunque existe una comprensión incipiente de su impacto en la producción de la diferencia y la exclusión, persisten prácticas y percepciones que reproducen formas de alteridad racializadas, pero que tienden a ser expresadas de manera indirecta o contenida.''
								Finalmente, los estudiantes son más explícitos al señalar que los gustos en común constituyen un criterio central para la construcción de vínculos de pertenencia, así como para la delimitación de fronteras entre grupos. En este sentido, 'los otros' son definidos principalmente como aquellos que no comparten sus intereses. Dichos gustos se relacionan especialmente con el consumo de medios, las preferencias musicales o deportivas, así como con los temas de conversación que circulan entre ellos. De este modo, las afinidades culturales operan como un mecanismo clave tanto de integración como de exclusión, configurando dinámicas de cercanía y distancia en la interacción cotidiana.
SAN MARTÍN DE PORRES IED	Se han realizado la dos sesiones de la actividad de mismidad/otredad con el grupo de transición	Se programó con la profesora de artes y de español la realización de las tres sesiones de instrumento artístico con el salón de octavo. Ese instumento fue cocreado con los profesores y los estudiantes y más que un taller de cartografía es un dispositivo de recolección y visualización de datos estadísticos sobre el otro en la escuela.	Se entabló relación con la familiar de un estudiante de sexto grado, considerado otro por ser el menor y el más pequeño del curso. He ido a almorzar a su restaurante dos veces, pero parece que no está abierta a hablar de más. Es la abuela del chico y trabaja vendiendo desayunos, almuerzos y cenas, así que le queda poco tiempo para una entrevista. Y en las noches cuando va a casa ayuda a su hija a atender una de las tiendas del barrio hasta la 1:00 a.m. Sigo intentándolo.	Se entrevistó, más como una conversación informal, a la señora que vende mecato a través de la reja del colegio porque no tiene cafetería interna.	Experiencia de mismidad/otredad 1	Se subió el Diario de Campo de la sesión 1 de Mismidad/otredad aprobado por la profesora de Transición.	Reflexión interna sobre el cuadro que estoy llenando: La información ya está resumida en la tabla de la página anterior, y creo que a los lectores les va a resultar difícil hacer seguimiento del cuadro porque no es fácil identificar qué información hay que incluir ni dónde. Mientras lo llenaba, pensaba que hacía doble trabajo, además del doble trabajo de demostrar que estoy trabajando (cuenta de cobro).	El instrumento de mismidad y otredad ya se aplicó en Transición. De este instrumento se tiene los dos DC aprobados por la profesora. Se creó un instrumento artístico para la recolección y la visualización de datos sobre el otro en la escuela. Se realizó la primera y segunda sesión parte 1 del instrumento artístico. Se han realizado entrevistas a vendedoras informales en las rejas del colegio, a profesoras y a vigilantes. Se avanzó con dos entrevistas sobre el fantasma y se realizó el primer OBEE. Hay tres DC subidos: (T-3.1, T-3.2, instrumento art. 1)
	Se realizó la primera y segunda sesión de instrumento artístico con octavo. La segunda sesión se dividió en dos, haremos la segunda parte de la segunda sesión el jueves 28 de mayo.	Se entrevistó a la profesora de español teniendo en cuenta las categorías de juego, lenguaje, cuepo y aula ya que ella es la profesora más antigua de la escuela, la que hizo expulsar al anterior rector y la que me habló de la presencia de un fantasma en la institución.			Experiencia de mismidad/otredad 2	Se subió el Diario de Campo de la sesión 2 de Mismidad/otredad aprobado por la profesora de Transición.		
	Se realizó la primera sesión del OBEE con noveno. Asisitieron un total de 12 estudiantes	Se intentó concertar con el profesor de Cátedra de la Paz para hacer el OBEE con él y sus estudiantes. Después de varios mensajes y visitas, el profesor dijo que no porque su tiempo en clase lo tenía comprometido con otras actividades. Entonces busqué nuevamente a la profesora de español, Gladiz Álvarez, con quien también hago el taller de cartografía en octavo y me cederá unas horas con algunos estudiantes de noveno. Se empezó el lunes 25 de mayo, siguiente sesión lunes 01 de junio.			Taller de Cartografías 1	Dispositivo de visualización estadística sobre el otro en la escuela		
					Taller de Cartografías 2, parte 1			
					OBEE 1			
					Entrevista profe Gladiz Álvarez			
	Se han desarrollado tres sesiones del OBEE con 6 estudiantes de grado décimo, quienes cursan la materia de Proyecto de Investigación.	Durante la presentación y consolidación del plan de trabajo se desarrollaron diversas conversacones con la rectora, el coordinador y las profesoras que asumieron el compromiso de implementar las actividades de la investigación. Sin embargo, hasta la fecha no he logrado concretar ninguna entrevista.	Hasta la fecha no se ha logrado tener ningún encuentro con familias de las y los estudiantes de la IED. No obstante, en los espacios de trabajo sí se ha empezado a recolectar información sobre el lugar y la concepción de las familias.	El colegio se encuentra rodeado por varios negcios (tienedas, panaderias, peluquerías) que de acuerdo con lo observado parecen pertenecer a familiares de las y los estduiantes. Por el momento se han identificado estos lugares, pero no se han entablado cconversaciones directas con estas personas.	Tres sesiones de OBEE con sus guías de diseño e implementación creadas por mi.	Una sesión de introducción a las metodologías de investigación en ciencias sociales retroalimentada por la profesora de sociales. Una actividad sobre trayectorias de vida con énfasis en la inclusión y la excusión que esta en proceso de co-diseño con las y los estudiantes de décimo.	El ejercicio de reunirme con la rectora y el coordinador y que ellos le hayan transmitido al equipo de profes el objetivo de la investgación y que me presentarán a cada una de las profes para intercambiar contactos y agendar fechas de las sesiones ha hecho el trabajo mucho más fluido.	Las dinpamicas de inclusión y exclusión que acontecen fuera de la escuela, pero sobre todo en el escenario de las redes sociales es difícil sino imposible de capatar con las metodologías e instrumentos que prioriza la investigación.
	Se han desarrollado dos sesiones de cartografías corporales en el marco de la clase de ética con estudiantes del grado sétimo.	Con las profesoras que acompañan la implementación de cada una de las actividades he logrado tener conversaciones "de pasillo" sobre cada una de las experiencias. Dos de ellas son acompañadas por las docentes. Una no. el OBEE			Un cartografía corporal, y una sesión de juego sobre derechos sexuales y reproductivos.	Ambas sesiones fueron diseñadas por la profesora de ética	La participación de la profesora de tercero y de la profesora de séptimo en la implementaciones de las actividades, ha permitido mayor confianza con las y los estudiantes y mejores posibilidades de observación y registro.	Para mi es clara la diferencia en la construcción de confianza con el grupo de estudiantes y de docentes cuando estos últimos se involucran en el diseño e implementación de las actividades. Estaría interesante ver cómo se logra consolidar esa ruta para próximas investigaciones.

	Se desarrolló la primera sesión de mismidad/otredad con 36 estudiantes del grado tercero.	Ahora ben, en las observaciones en el colegio, y en el diálogo con las y los estudiantes se ha logrado recolectar información relacionnada con el ejercicio de la docencia en la IED.			Taller de mismidad y otredad. Diseñada por el equipo investigador y aplicada por la docente de tercero.	N.A.	La facilitación en dupla con Maritza me hizo pensar en la importancia de, para próximas investgaciones, lograr escenarios de co-facilitación que permitan en equipo la planeación logística, la implementación y el ejercicio de observación y reflexión porterior. Esto permite más riqueza para la investigaciones y escenarios más seguro de facilitación.	La otredad viene emergiendo desde la relación col las edades de las y los estudiantes y los usos de los lugares en la escuela. También en el discurso la idea del colegio como "esa otra institución que hace las cosas diferentes". Las familias son el otro. Las y los estudiantes que viene de otras regiones y hablan más duro o son bullosos, también con clasificados como otros.
					Se realizó la lectura del PEI y se registró en la matriz de sistematización correspondiente	No se ha codiseñado nada, pero se esta pendiente de diseñar un espacio para el diálogo colectivo entre los colegios y los PEI.	El acceso a materiales dificulta el desarrollo de las actividades ya que no todos las y los estudiantes tiene ell mismo acceso a marcadores, colores, lápices, crayolas y el colegio no las garantiza. Por ejemplo, en los talleres de cartografía o en el taller de mismidad, llevar materiales disminuye la posibilidad de que haya quiénes no trabajen porque no tienen los materiales suficientes.	Foco de observación EL JUEGO: la pertenencia en la cancha cubierta se negocia de acuerdo con el "saber hacer", "saber jugar". Entender las reglas del juego pero también las dinámicas del grupo que reconoce y reinterpreta duchas reglas. Ese "saber hacer" tiene carcaterísticas culturales, en el caso del futbol se mantiene la idea de que "las niñas no saben jugar, son muy temeroas con el balón, son lentas" o que quienes juegan todos los días en el barrio son mejores jugando. También emerge sútilmente el pertenecer a clubes de futbol. Las estudiantes por su parte, describen la cancha como un lugar peligroso, donde les pueden pegar y donde los niños se comportan e una manera brusca. En los juegos de las niñas y los niños más pequeños aparece una cualidad en quien sí puede inventar el juego nombrarlo, poner las reglas y definir quiénes si y quienes no pueden jugarlo. Pareciera una cualidad carísmática que emerge en la propia sonsolidación del grupo, quizás años atrá como dice la profesora "el siempre ha tenido ese lugar de imaginar juegos y mandarlos". Por el contrario, quién participa en el juego siguiendo las reglas parece adquirir un rol de subordinado, con posibilidades minúsculas de ajustar algunos detalles de la dinámica.
MANUEL ELKIN PATARROYO					Se realizó la lectura del Proyecto Cuidadanías y se registró en la matriz de sistematización correspondiente a los dispositivos pedagógicos.	N.A.	Considero que haber iniciado la investigación y sobre todo que la entrada a los colegios se haya dado en el primer semestre del año escolar facilitó la posibilidad de planear y ejecutar de mejor manera las actividades. No obstante, los tiempos de observación y trabajo de campo para lograr captar la profundidad de lo que se quiere captar sigue siendo muy corto. Y por momentos cada actividad se entiende de manera muy aislada. Por ejemplo los espacios de co-creción de materiales requieren mayor tiempo con las y los docentes.	Foco de observación EL CUERPO: siguiendo con la reflexión sobre el juego hay una intersección entre el juego y el cuerpo que es clara en edades donde se estan viviendo transformaciones corporales. Por ejemplo, en el caso de la cartografía corporal o algunos deportes como el futbol o el Basket, aparecen elementos como la torpeza motriz dando lugar a la distinción de quién hábil o no para un deporte, o la pena respecto a los cuerpos en el momento en que otra persona debe ayudarme a hacer mi silueta en el papel. Emergen afirmaciones constante por parte de las profes: "cómo estas de despeinada, de poco arreglada" Se identifica tambien el cuerpo que ocupa mucho espacio o poco espacio. El/la estudiante muy alto, o muy robusto o muy delgado o pequeño generan posicionamiento relacionales.
							Los consentimientos informados siguen presentando barreras por varias razones: - Las docentes cuestionan la necesidad de los consentimientos cuando los rostros de las y los estudiantes no van a ser captados. Eso significa, que no se entiende aún a profundidad la necesidad del consentimiento informados y menos del asentimiento, cuando vamos a hacer uso de dibujos o frases literales. - Los consetimientos siguen presentando un lenguaje complejo que cuando llega a las madres y los padres y no hay una mediación previa, se asustan y prefieren negar el consentimiento. - Las y los estudiantes olvidan gestionar los consentimientos informados en casa. Los pierden y menos del 50% llega a nuestras manos.	Foco de observación EL LENGUAJE: se hace referencia a formas de ser "muy juicioso, colaborativos, groseros, desjuiciados" sobre todo desde deber ser que señalan las docentes como ejemplo a seguir, contrario a un comportamiento que observan entre sus estudiantes o reafirmándolo. La alusión a los acentos, se encuentra presente, sobre todo se mira con desprecio a quienes se considera que se expresan de una manera "bullosa" o que se " comen algunas letras". Aquí también emergen elementos sexistas, donde la referencia negativa sobre ciertas acciones alude a lo fenmenino, ya sea dirigido para hombres o mujeres, lo que se quiere hacer es señalar que algo de los que se hizo se hizo mal: "mucha perra" "qué puta" "zorra" "qué nena" En esta dimensión el humor emerge también como dispositivo de inclusión y de exclusión. Saber hacer chistes, entender las referecnias internas del grupo aparece como una forma de pertenencia y traza una separación casi que incómodoa entre el grupo y las docentes o entre grupos de estduiantes. Quién no maneja esos códigos humorísticos, queda por fuera de una intimidad compartida
								Foco de observación INTERACCIONES EN EL AULA: las sesiones en el auta suelen iniciar con la limpieza general del salón y ahí rápidamente surge la primera distinción entre quienes sí se apropian de la limpieza, entre quienes hacen la mímica de limpiar y lo que hacen es patear el desorden y quenes no se inmutan y ni siquiera se levantan de la silla. Cunaod les pregunto po qupe encuentro silencio. En el salón de séptimo, específicamente en la clase de ética ocurre una dinamica particular. Cada fila de sillas tiene un número de puntos, mientras la fila no se encuentre completa, es decir, que los estudiantes correspondientes esten parados y haciendo ruido, pierden puntos. Por lo contrario ganan puntos. Esto genera una dinámica de co-regulación muy interesante que permiten la inclusión en la dinamica de la fila o el señalamiento por ser quien nunca esta organizado en la fila. Esto facilita los llamados de atención y la identificación del estudiante necio, inquieto, hiperactivo. Esta figura, la del estudiante problema, la del estudiante indisciplinado, no siempre coincide con marcadores poblacionales. Puede ser el que tiene un temperamento más explosivo, el que tiene menor tolerancia a la frustración, el que viene de dinámicas familiares donde los conflictos se resuelven de otra manera. Ese estudiante es incluido institucionalmente pero gestionado como una amenaza al orden.